ARUM DIFFUSION

pass Culture

Atelier qui implique l'élève (sur 3)

Appréciation (sur 5)

PERCUSSIONS CORPORELLES-

Amélirer sa coordination, libérer ses tensions, renforcer la cohésion de la classe-

OBJECTIFS

Initier les participants à la percussion corporelle, présenter différentes façons de faire de la musique avec son corps, apprendre des bases de vocabulaire rythmique afin de créer sa propre musique

PUBLICS

Atelier tres adaptable du cp au lycée (pass culture) . Adultes.

DÉROULÉ

Séances de 30mn à 1 heure, cumulables. Il peut s'agir d'un atelier ponctuel, tout comme d'ateliers suivis avec création collective et représentation publique

CONTENU

Présentation ludique du large panel sonore de notre corps
Apprentissage de rythmes simples
Jeu en polyrythmie
Apprentissage de "fioritures" possibles afin d'embellir et complexifier les rythmes appris en amont
Apprentissage de rythmes plus complexes
Développement du jeu en groupe, travail sur les dynamiques
Initiation à la création personnelle, en solo, duo, en groupe de 4,8, selon la situation.
Mini jeux appliquant ce qui a été appris en amont, par exemple un "blind test" en percussion corporelle, ou un jeu de question/réponse, ou encore d'improvisation collective.
Ce contenu est non exhaustif et peut varier en fonction du nombre de participants, de leur âge, si un thème est imposé (par exemple en lien avec de la danse, ou du conte, du théâtre, etc...)

PÉDAGOGIE

La transmission se fait uniquement via le geste, le mime, l'observation et la reproduction. L'intervenant ne prononce pas un seul mot de l'atelier, pour ainsi montrer au public qu'on peut tout à fait exprimer un grand nombre de choses sans avoir recours à la parole, ainsi que pour donner une ambiance purement musicale à l'atelier. La pratique de la percussion corporelle fait travailler la mémoire, l'écoute, la motricité, la créativité, sans pour autant être particulièrement physique. Elle est accessible à toutes et à tous.

COÛT PÉDAGOGIQUE

Prix défini avec les établissements en fonction de l'adresse et du nombre d'heures souhaitées.
Les prix sont TTC et comprennent les frais de transport, les repas, l'hébergement, les salaires, les charges salariales et patronales, et la TVA

INTERVENANTS

Musicien, compositeur, comédien et animateur depuis près de 20 ans, Thibaud Rancoeur s'est spécialisé dans le rythme à travers la batterie, la percussion et la percussion corporelle. Il a travaillé notamment avec VMSF (Vacances Musicales Sans Frontières) et les CLAP de Paris (Centre de Loisirs à Parité, qui a pour voeux d'inclure très largement les enfants en situation de handicap),

Il se dit...

"Le rythme est l'élément unificateur de toute existence"

F. Nieczsche

www.arum-diffusion.fr | 06 09 90 03 97